

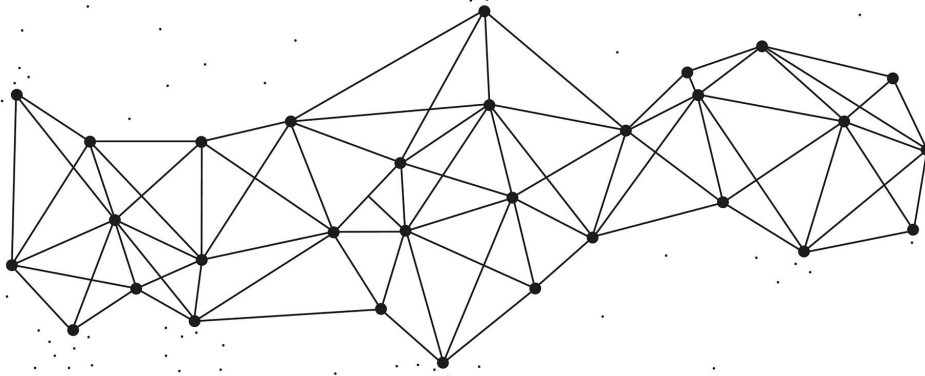
María Rosa Lida (1910-1962)

No es el fin de estas páginas una piadosa reivindicación de La Celestina como las que suelen surgir en nuestros días para interesar al público en un clásico muerto. Cabalmente el siglo XX se ha mostrado más prendado de La Celestina que ninguna otra época, no sólo sin duda por la poco convencional belleza de la Tragicomedia, sino también por la honda complejidad de sus caracteres, por su evocación de ambiente, por su apasionado lirismo, por su visión trágica de la vida como guerra, del mundo como acontecer no regido por una providencia moral. Mi aspiración es evaluar la excelencia artística de esta obra maestra desde el punto de vista de su originalidad.

*María Rosa Lida*¹

María Rosa Lida fue una filóloga y crítica literaria argentina cuyos trabajos la convirtieron en una de los máximos referentes internacionales en estudios filológicos hispánicos. Nació en Buenos Aires el 7 de noviembre de 1910 (University of California, 1963, 53), en el seno de una familia judía originaria de Europa del Este. Cursó los estudios secundarios en el Liceo Nacional de Señoritas N°1 (University of California, 1963, 53). Por iniciativa propia comenzó a estudiar durante el bachillerato latín y griego (Sosa de Newton, 1986). Ingresó a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires en 1928, donde obtuvo en 1932 su título de grado, con medalla de oro. Continuó luego su formación en el marco del Instituto de Filología de esa misma casa de estudios, orientada por Amado Alonso, Pedro Henríquez Ureña, Américo Castro y Alfonso Reyes (University of California, 1963, 53), y junto a su hermano Raimundo, que también se consagró como un prestigioso filólogo y crítico literario. Allí trabajó, desde 1939, como investigadora asociada y asistente editorial (University of California, 1963, 53), colaborando activamente en la *Revista de Filología Hispánica* (Instituto Caro y Cuervo, 1962, 741). En 1947 Amado Alonso, maestro de María Rosa Lida, se trasladó a Harvard (EE.UU.), luego de ser apartado de la cátedra de Filología Romance y de la dirección del Instituto de Filología por razones políticas. Su partida implicó el desmantelamiento del Instituto tal como había funcionado hasta ese momento (Lida, 2015, 28-29). María Rosa Lida buscó entonces otro espacio para continuar investigando. Se graduó como Doctora en Filosofía y Letras *summa cum laude* ese mismo año (University of California, 1963, 53-54) con una tesis sobre la poesía de Juan de Mena (Riquier, 2019, 115). Solicitó con éxito una beca de

¹ Lida de Malkiel, 1970 [1962], 11.



la Fundación Rockefeller para investigación en literatura medieval española y, en septiembre de 1947, se trasladó en primer lugar a Cambridge, Massachusetts, y luego a Berkeley, California. Desde allí continuó formando parte de los editores de la *Nueva Revista de Filología Hispánica* que, publicada en México, sucedió a aquella que editaba el Instituto de Filología antes de la partida de Alonso (Instituto Caro y Cuervo, 1962, 741). También tuvo funciones editoriales en *Hispanic Review*. Entre 1949 y 1951, recibió una beca para investigación en literatura medieval de la Fundación Memorial John Simon Guggenheim (University of California, 1963, 53).

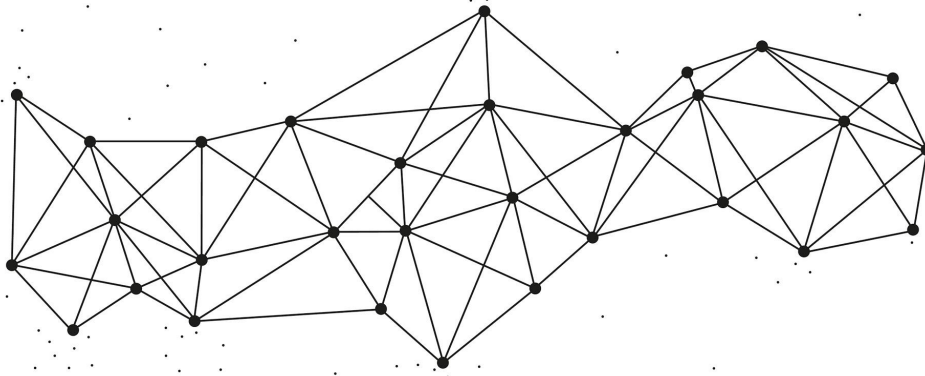
En Berkeley conoció y contrajo matrimonio con el filólogo Yakov Malkiel el 2 de marzo de 1948 (University of California, 1963, 53).

Lida ejerció la docencia tanto en nuestro país como en los EE.UU. Hasta su partida de Argentina, dio clases en diversas instituciones, entre ellas el Instituto Nacional del Profesorado, donde dictó Lengua y literatura griegas y Literatura medieval española (University of California, 1963, 53). Ya radicada en EE. UU., dictó seminarios y conferencias en las Universidades de California – Berkeley, Ohio, Harvard, Wisconsin, California-Los Ángeles, Illinois y Stanford. Regresó como Profesora invitada a la Universidad de Buenos Aires en 1961 (University of California, 1963, 53).

María Rosa Lida era una investigadora brillante, pero nunca pudo acceder a un puesto universitario permanente, en un contexto donde estas posiciones eran mayormente ocupadas por hombres. En la Universidad de California – Berkeley existía una reglamentación antinepotista que impedía que dos familiares se desempeñasen en el mismo departamento y allí ya dictaba clases su esposo Yakov Malkiel. En consecuencia, Lida debió desarrollar su carrera académica sin una pertenencia institucional estable (Riquier, 2019, 114).

Profundamente eruditos y documentados, sus aportes se centraron en la investigación de los autores españoles medievales y renacentistas, indagando en sus fuentes, con énfasis en las clásicas (Instituto Caro y Cuervo, 1962, 741). En Argentina sus trabajos abordaron inicialmente temas clásicos (Riquier, 2019, 116), para enfocarse luego en el Siglo de Oro castellano. Con su establecimiento en Berkeley, se enfocó especialmente sobre el período 1200-1400, con perspectivas romanistas y comparatistas en su creciente conocimiento de otras literaturas medievales y renacentistas (Riquier, 2019, 116).

Fue muy vasta su obra publicada incluyendo libros, traducciones, reseñas, artículos, etc. Entre ellos se encuentran: *El cuento popular hispanoamericano y la literatura* (1941); *Introducción al teatro de Sófocles* (1944); traducción y estudio preliminar de *Los nueve libros de Heródoto* (1949); *Juan de Mena, poeta del Prerrenacimiento español* (1950); *La idea de la fama en la Edad Media castellana* (1952); *Two Spanish masterpieces: the Book of Good Love and the Celestina* (1961) y su libro más importante *La originalidad artística*



de "La Celestina" (1962) (Instituto Caro y Cuervo, 1962, 741), sobre la obra de Fernando de Rojas. Trabajó en ella varios años, pero falleció tres meses antes ver la publicación final.

María Rosa Lida fue reconocida por varias instituciones. Fue miembro de la Hispanic Society of America (1952), de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Artes (1953), recibió un Doctorado Honoris Causa del Smith College (1955) y un galardón de la American Association of University Woman (1958). En 1959 fue designada miembro de la Academia Argentina de Letras (1959).

Falleció de cáncer en Oakland, California (EE.UU.) el 26 de septiembre de 1962, a los 51 años de edad, sin haber llegado a visitar la Europa que tanto había estudiado. Yakov Malkiel se ocupó de la publicación póstuma de muchos de sus escritos (Riquier, 2019, 118) y en los últimos años también se ha publicado buena parte de su correspondencia, con la que se reafirma que nadie aún logró destronar a María Rosa Lida como "la reina de la Filología Hispánica" (Conde, 2019).

Referencias

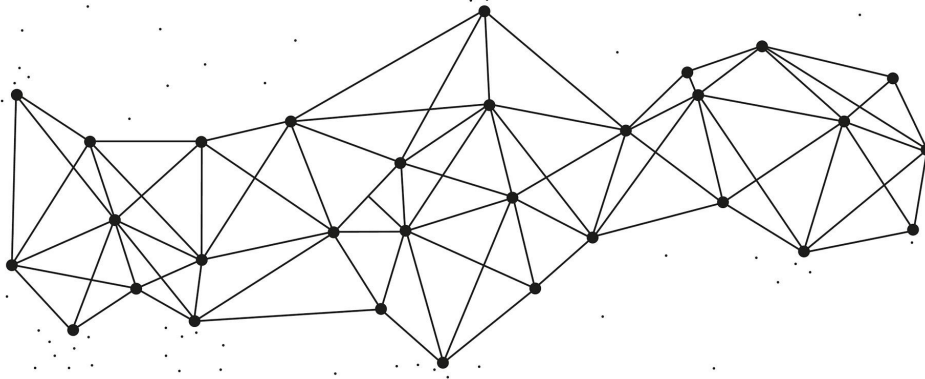
Conde, J. C. (27 de diciembre de 2019). María Rosa Lida, la argentina reina de la Filología Hispánica. *The Objective*. <https://theobjective.com/elsubjetivo/maria-rosa-lida-la-argentina-reina-de-la-filologia-hispanica>

Instituto Caro y Cuervo. (1962). In memoriam: María Rosa Lida de Malkiel. *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo (BICC)*, Tomo XVII (3), 741. Centro Virtual Cervantes. https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/17/TH_17_003_255_0.pdf

Lida, M. (abril de 2015). Una frágil edad de oro. Esplendor y ocaso del Instituto de Filología en tiempos de Amado Alonso (1927-1946). *Boca de sapo. Arte, literatura y pensamiento. Era Digital*, Año XVI (19), 24-29. <http://www.bocadesapo.com.ar/biblioteca/bds/Bds19.pdf>

Lida de Malkiel, M. R. (1970 [1962]). *La originalidad artística de la Celestina*. Eudeba.

Riquier, Isabel D. (2019). Epistolario de Martín de Riquier con María Rosa Lida de Malkiel y con Yakov Malkiel. *Boletín de Información Lingüística de la Real Academia Española*. (13) 108-172. <http://revistas.rae.es/bilrae/issue/view/32>



Sosa de Newton, L. (1986). Sosa de Newton, L. (1986). *Diccionario biográfico de mujeres argentinas*. Plus Ultra.

University of California. (1963). Personal Profile: María Rosa Lida de Malkiel. *Romance Philology*. Vol. 17 (1), 53-54. JSTOR. <http://www.jstor.org/stable/44939928>